

Editorial . . . . .	9
<b>Marcell Perse</b>	
BEITRÄGE ZUR JÜLICHER ARCHÄOLOGIE (X) . . . . .	11
<b>Johannes Englert</b>	
Ausgrabungen auf dem Gelände des FH-Solar Campus Jülich 2007–2008 . . . . .	25
<b>Gerhard Schmidt</b>	
Nachschnitte zweier Augustus-Kameen. Der Augustus-Kameo am Lotharkreuz in Aachen und der Divus-Augustus-Kameo mit Strahlendiadem aus der Sammlung Marlborough in Köln . . . . .	39
***	
<b>Willi Arnolds</b>	
Die Position des Jülicher Landes im Rheinland . . . . .	61
<b>Helmut Holtz</b>	
DIE HISTORISCHEN WINDMÜHLEN DES JÜLICHER LANDES (VI)	
Mühlen im Wandel der Zeiten . . . . .	119
<b>Alexander Holz</b>	
<i>Es findet sich in Barmen eine Kirche mit drei Gutshöfen, auch unbesetzt ...</i> Das Ortsbild des frühmittelalterlichen Barmen rekonstruiert an Hand der Angaben des Prümer Urbar . . . . .	139
<b>Daniel Winkens</b>	
Der Krieg um Jülich während des Jülich-Klevischen Erbfolgestreits in den Jahren 1609 und 1610 . . . . .	149
<b>Guido v. Büren</b>	
Der Jülicher Festungskommandant Pierre Barrère und seine Frau Marie Kaes- macher in Porträts von Benedikt Beckenkamp . . . . .	191

## DAS PREUSSISCHE JAHRHUNDERT

### **Horst Dinstühler**

- Schulalltag auf dem Lande. Die Schulen in Mersch und Pattern bei Jülich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . . 197

### **Marcell Perse**

- SCHIRMER-STUDIEN (I) . . . . . 251

### **Siegmar Holsten**

- Schirmers Größe und Grenzen im Rückblick . . . . . 265

### **Hubert Locher**

- »Eine besondere Richtung der Stimmungslandschaft ...« Johann Wilhelm Schirmer und die Stimmungsdarstellung in der Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts . . . . . 275

### **Börries Brakebusch**

- Man nannte das Studie und es fristete in der Kunstbewertung eine armselige Rolle.* Die Ölstudie im Werk Johann Wilhelm Schirmers . . . . . 297

\*\*\*

### **Detlef Braun**

- Die Sendemasten der Deutschen Welle auf der Merscher Höhe. Ein langjähriges Wahrzeichen Jülichs ist verschwunden . . . . . 343

### **Paul Wirtz**

- Impressionen der Sendemasten 2010 . . . . . 369

- DOKUMENTATIONEN . . . . . 379

### **Frank Pohle**

- P. Goswin Nickel SJ zum 350. Geburtstag . . . . . 381

### **Guido v. Büren und Marcell Perse (Bearb.)**

- Museum Zitadelle Jülich / Stadtgeschichtliches Museum Jülich – Bibliographie 2011–2015 (mit Nachträgen und Korrekturen für den Zeitraum 1987–2010) . . . . . 395

REZENSIONEN . . . . .	423
Wolfgang Havener, <i>Imperator Augustus. Die diskursive Konstituierung der militärischen »persona« des ersten römischen »princeps« (= Studies in Ancient Monarchies, Bd. 4)</i> , Stuttgart 2016 ( <b>Klaus Scherberich</b> ) . . . . .	425
Raymund Gottschalk, <i>Spätromische Gräber im Umland von Köln (= Rheinische Ausgrabungen, Bd. 71)</i> , Darmstadt 2015 ( <b>Martin Grünewald</b> ) . . . . .	427
Stefan Gorißen/Horst Sassin/Kurt Wesoly (Hrsg.), <i>Geschichte des Bergischen Landes, Bd. 1: Bis zum Ende des Herzogtums 1806 (= Bergische Forschungen, Bd. 31), 2. Aufl.</i> , Bielefeld 2016 ( <b>Michael D. Gutbier</b> ) . . . . .	430
Stefan Gorißen/Horst Sassin/Kurt Wesoly (Hrsg.), <i>Geschichte des Bergischen Landes, Bd. 2: Das 19. und 20. Jahrhundert (= Bergische Forschungen, Bd. 32)</i> , Bielefeld 2016 ( <b>Michael D. Gutbier</b> ) . . . . .	432
Ina Germes-Dohmen (Hrsg.), <i>Bracht. Geschichte einer niederrheinischen Gemeinde von der Frühzeit bis zu Gegenwart</i> , Brüggen 2015 ( <b>Wolfgang Löhr</b> ) . . . . .	433
Martin Otto Braun, <i>Von den Wurzeln der Tugend. Rheinischer Adel und Freimaurerei 1765–1815</i> , Köln 2015 ( <b>Willi Arnolds</b> ) . . . . .	437
Willi Spiertz, <i>Kardinal Antonius Fischer. Gymnasiallehrer, Journalist, Weihbischof und Erzbischof von Köln (1840–1912)</i> , Berlin 2015 ( <b>Peter Nieveler</b> ) . . . . .	443
Tobias Büchi, <i>Fortifikationsliteratur des 16. und 17. Jahrhunderts. Traktate deutscher Sprache im europäischen Kontext</i> , Basel 2015 ( <b>Guido v. Büren</b> ) . . . . .	451
Tanja Michalsky, <i>Projektion und Imagination. Die niederländische Landschaft der Frühen Neuzeit im Diskurs von Geographie und Malerei</i> , München 2011 ( <b>Bernhard Dautzenberg</b> ) . . . . .	453
Karsten Keune (Hrsg.), <i>Der Rhein. Strom der Romantik. Gemälde aus der Sammlung RheinRomantik</i> , Petersberg 2011 ( <b>Annika Offergeld</b> ) . . . . .	460
Wolfgang Peiffer, <i>Andreas Achenbach – Das druckgraphische Werk (= Artificium. Schriften zur Kunst und Kunstvermittlung, Bd. 49)</i> , Oberhausen 2014 ( <b>Anna Vössing</b> ) . . . . .	464
Petra Sondermann/Alfred G. Smieszchala (Hrsg.), <i>»... dem Künstler hinterherge- reist ...«. Heinrich Schilking. Ein westfälischer Maler des 19. Jahrhunderts. Katalog zur Ausstellung des Dezentralen Stadtmuseums Warendorf vom 8. November 2015 bis zum 24. Januar 2016</i> , Petersberg 2015 ( <b>Christiane Pickartz</b> ) . . . . .	469

Leo Peters (Hrsg.), Eine jüdische Kindheit am Niederrhein. Die Erinnerungen des Julius Grunewald (1860–1929), Köln 2009 ( <b>Willi Arnolds</b> ) . . . .	474
Ausstellung »Hanns Pastor zum 100. Geburtstag – Malerei, Grafik, Skulptur, Objekte«, Kulturwerk Aachen in der Galerie des Bundesverbandes Bildender Künstler Aachen (BBK) in den Aachen-Arkaden, 18. März bis 22. April 2017 ( <b>Stephanie Decker</b> ) . . . . .	475
Myriam Wierschowsky (Hrsg.), Nicht vergessen! Der Nachlass des Glasmalers Erich Feld. Ausstellung im Deutschen Glasmalerei-Museum Linnich 10. Oktober 2015–31. Januar 2016, Linnich 2015 ( <b>Peter Nieveler</b> ) . . . .	480
Martin Germann (Hrsg.), Thomas Ruff. Lichten, Ausst.-Kat. S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuelle Kunst) Ghent, 17.5.–24.8.2014, Kunsthalle Düsseldorf, 20.9.2014–11.1.2015, Amsterdam 2014 ( <b>Wolfgang Schneiders</b> ) .	490
Ferdinand Dahl, Dürener Medaillen. Düren mit Kreis Düren auf Abzeichen und Medaillen nach 1945, Sankt Augustin 2015 ( <b>Jacek Grubba</b> ) . . .	493
Brigitte Kronauer, Der Scheik von Aachen, Stuttgart 2016 ( <b>Marcell Perse</b> )	495

#### VEREINSMITTEILUNGEN

##### **Guido v. Büren (Zusammenstellung)**

Chronik des Jülicher Geschichtsvereins 1923 e. V. vom 1. Januar 2014 bis zum 31. Dezember 2016 . . . . .	501
Verzeichnis der Mitarbeiter . . . . .	563